Buonarroti
Istituto Tecnico Tecnologico Trento

Programma didattico

Classe 5 | Indirizzo SERALE
Materia Lingua e letteratura italiana | Anno scolastico 2026/2027

Modulo 1: Modulo 1.3 - L'età del Positivismo

Conoscenze	Contesto storico e culturale La questione linguistica all’indomani dell’Unità d’Italia Il Positivismo Il Naturalismo: E e J De Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux, E Zola, L’Assommoir Il Verismo Giovanni Verga: biografia, pensiero, poetica, opere (La lupa, Cavalleria rusticana, I Malvoglia, La roba) Matilde Serao: cenni; Il paese della cuccagna
Abilita	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria Individuare i caratteri specifici di un testo letterario Contestualizzare testi e opere letterarie Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi (anche multimediali) adeguati per gestire la comunicazione e l’interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, con fluidità, efficacia e correttezza di esposizione Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e

Modulo 1: Modulo 1.3 - L'età del Positivismo

	culturale in cui i testi sono stati prodotti Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati, (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico) Conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con le altre lingue conosciute (lingue moderne, anche nelle accezioni specialistiche proprie delle discipline d'indirizzo) Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, in particolare in rapporto con quello di altri paesi
Periodo	I periodo

Modulo 2: Modulo 2.3 - L'età del Decadentismo

Conoscenze	Contesto storico e culturale Il Decadentismo in Europa e in Italia Giovanni Pascoli: biografia, pensiero, poetica, opere (Il fanciullino, La grande proletaria si è mossa, poesie scelte) Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero, poetica, opere (Il piacere, La pioggia nel pineto) Italo Svevo: biografia, pensiero, poetica, opere (La coscienza di Zeno) Luigi Pirandello: biografia, pensiero, poetica, opere (Il fu Mattia Pascal, Sei personaggi in cerca d'autore, Il treno ha fischiato)
Abilita	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria Individuare i caratteri specifici di un testo letterario Contestualizzare testi e opere letterarie Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi (anche multimediali) adeguati per gestire la comunicazione e l'interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, con fluidità, efficacia e correttezza di esposizione Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati, (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico)

Modulo 2: Modulo 2.3 - L'età del Decadentismo

	Conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con le altre lingue conosciute (lingue moderne, anche nelle accezioni specialistiche proprie delle discipline d’indirizzo) Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, in particolare in rapporto con quello di altri paesi
Periodo	I periodo

Modulo 3: Modulo 3.3 - La poesia del primo Novecento

Conoscenze	Contesto storico e culturale Le Avanguardie storiche Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, All’automobile da corsa Giuseppe Ungaretti: biografia, pensiero, poetica e opere, poesie scelte Eugenio Montale: biografia, pensiero, poetica e opere, poesie scelte
Abilita	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria Individuare i caratteri specifici di un testo letterario Contestualizzare testi e opere letterarie Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi (anche multimediali) adeguati per gestire la comunicazione e l’interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, con fluidità, efficacia e correttezza di esposizione Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati, (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico) Conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con le altre lingue conosciute (lingue moderne, anche nelle accezioni specialistiche proprie delle discipline d’indirizzo) Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, in particolare in rapporto con quello di altri paesi
Periodo	II periodo

Modulo 4: Modulo 4.3 - La narrativa italiana del secondo Novecento

Conoscenze	Contesto storico e culturale Le principali tendenze narrative La letteratura partigiana e di guerra: B Fenoglio, Una questione privata; I Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno; R Viganò, L'Agnese va a morire, E Morante, La Storia La letteratura industriale: I Calvino, L’avventura di due sposi, P Volponi, Memoriale
Abilita	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria Individuare i caratteri specifici di un testo letterario Contestualizzare testi e opere letterarie Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
Competenze	Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi (anche multimediali) adeguati per gestire la comunicazione e l’interazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, anche in situazioni di team working, con fluidità, efficacia e correttezza di esposizione Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti Padroneggiare la scrittura nei suoi vari aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati, (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico) Conoscere il sistema della lingua italiana e saperlo confrontare con le altre lingue conosciute (lingue moderne, anche nelle accezioni specialistiche proprie delle discipline d’indirizzo) Fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, in particolare in rapporto con quello di altri paesi
Periodo	Il periodo